

## Лекция 8. Клетские храмы (часть первая)

В следующих лекциях мы рассмотрим, как искусствоведческая типология деревянных храмов выглядит в реальных постройках.

Тема нашей сегодняшней лекции – клетские храмы.

Клеть, это основа всех деревянных построек, поэтому не удивительно, что такие храмы были самыми распространенными в русской деревянной архитектуре. В обывательском сознании они считаются самыми простыми, если не сказать – примитивными, деревянными церквями. Так ли это, мы и попробуем выяснить. Начнем с одной из самых древних сохранившихся церквей – церкви Воскрешения Лазаря.

Сейчас эта церковь находится в музее заповеднике на острове Кижы. В 1959 году ее перевезли из Муромского монастыря.

Церковь Воскрешения Лазаря из Муромского монастыря



Муромский монастырь возник в труднодоступном месте на берегу Онежского озера во второй половине XIV века. По легенде, основатель монастыря греческий монах Лазарь, своими руками срубил в нем первую церковь.

Монастырь расширялся, и церковь Лазаря оказалась вне его территории, "на Гробищах" то есть на монастырском кладбище. Это спасло её от многочисленных пожаров, главного врага деревянных построек. Тем не менее храм несколько раз подновлялся и ремонтировался, заменялся тес кровли и лемех на главке. В XVI веке к первоначальному срубу церкви был пристроен каркасно-дощатый притвор. В таком виде церковь простояла около 400 лет.

Церковь Воскрешения Лазаря стала главной святыней монастыря. Среди местных жителей она слыла "чудодейственной исцелительницей от недугов". Основатель монастыря Лазарь почитался как местночтимый святой, а монастырь и его святыня стали объектом поклонения и паломничества. Каждое лето 23-24 июня, в Иванов день, к ней съезжалось множество богомольцев.

В 1886 году для сохранения святыни над храмом построили деревянный футляр – реликварий, в виде церкви. При этом поздний притвор разобрали, оставив только древние срубы храма и алтаря, то есть именно то, что по монастырскому преданию было срублено самим преподобным. Реликварий был построен на средства местного лесопромышленника А. Н. Русанова, за что ему выразило признательность Московское археологическое общество.

Церковь Лазаря в футляре – реликвари. Обмеры А.В. Ополовникова



В этом футляре церковь простояла 40 лет после закрытия монастыря, что тоже помогло ей сохраниться, хотя, лишившись проветривания, нижние венцы сруба начали загнивать. В 1954 году Александр Викторович Ополовников обследовал церковь Лазаря и выполнил ее обмеры. Появилась возможность восстановить и сохранить древнюю церковь в созданном на острове Кижы музее деревянного зодчества. В 1959 году храм разобрали и перевезли в музей для реставрации.

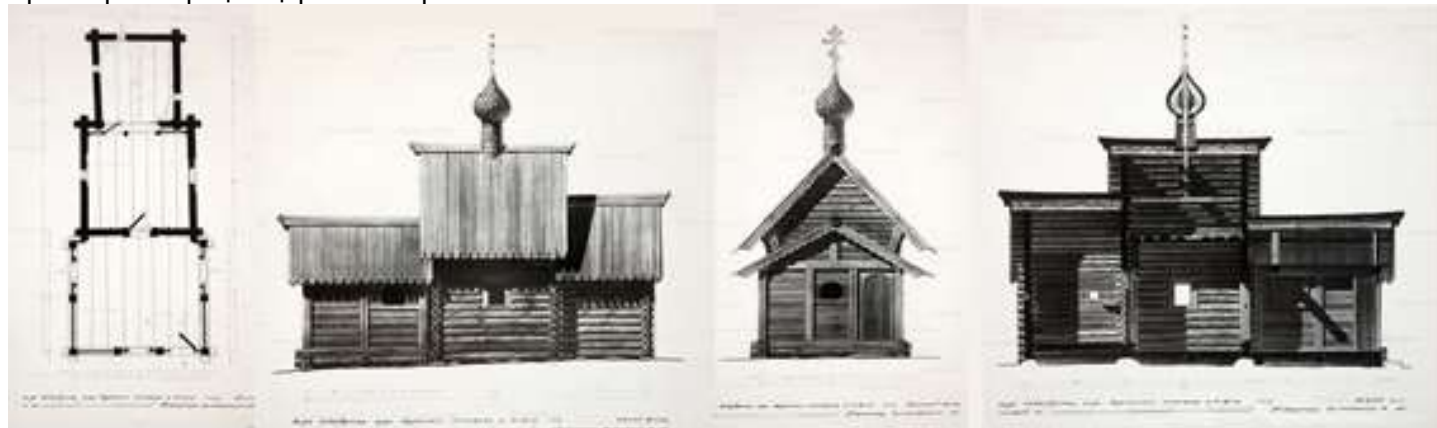
Обмеры церкви Лазаря, выполненные А.В.Ополовниковым



А.В.Ополовников выполнил проект реставрации церкви Воскрешения Лазаря, который предусматривал восстановление утраченного притвора. В журнале "Зодчий" за 1877 год есть описание храма и схематичные чертежи архитектора Л.В.Даля, который обследовал церковь в

70-е годы XIX века. Без этих чертежей восстановить притвор было бы невозможно. В 1960 году начались работы по реставрации церкви.

Проект реставрации церкви Лазаря выполненный А.В. Ополовниковым



Датировка церкви концом XIV века опирается на монастырскую легенду о погребении Лазаря за алтарем церкви в 1391 году и в документах не подтверждена.

Самое раннее упоминание о Лазаревской церкви относится к середине XV века в сообщении, что настоятель монастыря игумен Афанасий "похоронен не на кладбище возле церкви Воскресения, а в самом монастыре".

В Писцовых книгах церковь упоминается в 1563, 1583 и 1628 годах, как "древяна клецки".

Поэтому существуют предположения, что сохранившаяся церковь построена в XVI или даже в XVII веке. На сегодняшний день датировка храма однозначного подтверждения в документах не имеет.

Для определения времени постройки церкви Воскрешения Лазаря, стоит обратить внимание на особенности её конструкции. Во-первых, первоначально она состояла всего из двух клеток, сени-притвор пристроены позже. Во-вторых, при строительстве храма использовались архаичные приемы, которые после XV века практически не встречаются.

Сруб церкви рублен "в обло", без потайных шипов в чаше и с выборкой паза в нижнем бревне сруба, то есть в верхней части бревна. Такая припазовка к нижнему бревну в XVI – XVII веках уже не применялась. В это время паз выбирается в верхнем бревне.

Верхний косяк входной двери составлен из двух самостоятельных частей, их сопряжение с боковыми косяками сделано снаружи и изнутри по-разному. Также сделано сопряжение с нижним косяком – порогом. Уже в XV веке верхние косяки делали цельными, а их соединение с боковыми косяками выполняли косой врубкой "в ус".

Потолок из тесин устроен только в главном помещении, в притворе и алтаре потолков нет.

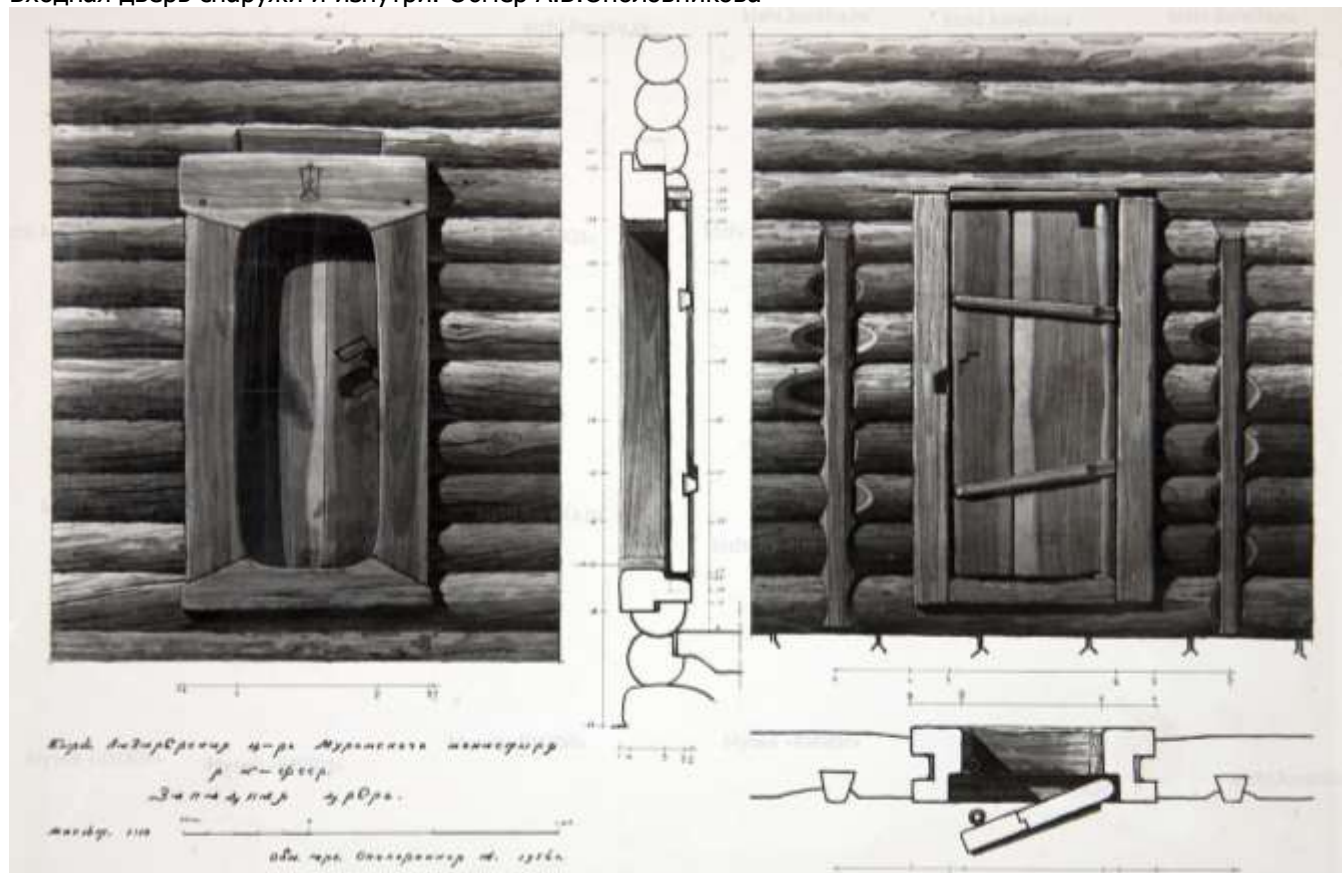
На западном фронтоне церкви сохранились три врубки, которые сейчас используются для крепления кровли притвора. Видимо, раньше они служили для устройства небольшого крылечка с двускатной кровлей, поддерживаемой двумя столбиками. Кроме того, под нижней обвязкой дверной колоды видна выемка, служившая для крепления преддверной площадки, к которой вело три ступени. Это подтверждает позднее время постройки каркасно-дощатого притвора. А значит, изначально церковь состояла только из двух срубов. Это тоже говорит в пользу более ранней датировки.



К XVI веку Муромская обитель становится одной из крупнейших, миниатюрные размеры Лазаревской церкви не очень соответствует статусу монастыря.

Исходя из конструктивных особенностей сруба, можно сказать, что наиболее вероятным временем постройки церкви является конец XIV – первая половина XV века.

Входная дверь снаружи и изнутри. Обмер А.В.Ополовникова



Композиция церкви предельно проста: три разные по величине клетки расположены на одной оси. Общая длина церкви 8,8 м, ширина притвора 3,6 м, центральной клетки 3 м, алтаря 2,25 м. Высота притвора 4,2 м, центральной части 5,4 м, алтаря 4,1 м. Общая высота с крестом 7,1 м.

Центральная клеть и алтарь – бревенчатые, притвор каркасный, из бруса на бревенчатой обвязке, с заполнением горизонтально уложенным тесом. Стены рублены "в обло" с верхней припазовкой. Срубы алтаря и церкви имеют повалы. Все клетки установлены на валуны.

Полы из широких и массивных плах, сплоченных между собой круглыми шпонками. Плахи врублены в стены и уложены по бревенчатым балкам.

Потолок центрального четверика – тесовый, плоский, опирается на одну центральную продольную балку. В алтаре и притворе потолков нет.

Подкровельные следи врублены в каждое бревно поперечных торцевых фронтонов. По следам проложен слой "скалы" – сшитой полотнищами бересты.

Кровля двухслойная, тесовая, гвоздевой конструкции. Верхний "красный" ложёный тес имеет завершение в форме усеченных пик. Причелины простые дощатые с волнообразной порезкой нижней кромки доски.

Центральная клеть имеет значительно больший уклон кровли и увенчана небольшой луковичной главкой, поставленной непосредственно на коньке крыши. Осевой столб главки

снизу врублен в продольную балку, заделанную концами в бревна фронтонов. С боков он закреплен двумя парами сжимов, лежащих на слечах. Оба кружала барабана – сплошные, нижнее лежит на коневой слече, а верхнее – на поперечной шпонке, проходящей сквозь осевой столб. Кружала обшиты вертикальной обрешёткой с прямым городчатым лемехом. Луковицу главки образуют шесть журавцев, вытесанных из цельных досок, их нижние концы заделаны в гнезда кружала, а верхние прибиты к основанию креста. Журавцы обшиты сплошной обрешёткой со скругленными углами. Главка покрыта городчатым лемехом. Между барабаном и главкой устроена епанча из остроугольного лемеха, прибитого к кружалу. Крест соединён с осевым столбом врубкой "в полдерева" и сбит с ним коваными гвоздями. Скорее всего, первоначально церковь была увенчана простым деревянным крестом без главки.

В алтаре три волоковых окна с задвижками. В центральном срубе на северной стене волоковое окно, а на южной большое косячатое. Притвор имеет три окошка со скругленными косяками и внутренними ставнями. Входная дверь и дверь в церковное помещение "на пятах".



Следующая по времени создания, церковь Ризоположения из села Бородава. Объективно, это самая старая документально датированная деревянная церковь.

Рисунок С.П. Шевырёва 1847 год



Рисунок Н. А. Мартынова 1864 год



В антиминсе, данном на освящение новой церкви и найденном лишь в 1866 году, сказано, что она построена по указанию архиепископа Иоасафа "при великом князе Иване Васильевиче и при сыне его великом князе Иване Ивановиче в лето 6994 на память Покрова пресвятыя Богородицы". Поэтому нам точно известно, что церковь была освящена 1 (14) октября 1485 года. На этот же год указывают клировые записи 1498 года.

Церковь "Положения честной ризы Пресвятой Богородицы во Влахерне" в Бородаве была построена по повелению и на средства архиепископа Ростовского и Ярославского Иоасафа, в миру – князя Ивана Оболенского. Иоасаф активно занимался устройством Ризоположенской церкви и лично освятил храм. В 1488 году уже "уйдя на покой" в Ферапонтов монастырь, он ходатайствует об освобождении Ризоположенской церкви от пошлин и различных даней.

Церковь была поставлена на высоком мысу у места впадения в реку Шексну ее притока Бородавы. В 23 километрах выше по течению этой не широкой реки находится Ферапонтов монастырь.

Деревня Бородава входила в состав монастырских владений. Большие суда, шедшие к монастырю с товарами, не могли пройти по узкому и извилистому руслу реки Бородавы. Поэтому здесь, в ее устье, они перегружали грузы на мелкие суденышки и лодки. Сюда же, к бородавской пристани, свозили товары и продукты со всех монастырских угодий, предназначенные к отправке вниз по Шексне. Можно сказать, что это был главный перевалочный пункт Ферапонтова монастыря. Строительство церкви в большом торговом селе у монастырской пристани являлось насущной необходимостью.

Церковь находилась в ведении монастыря до 1789 года, когда он был упразднен указом Синода. После этого церковь Ризоположения стала приходской.

Фотография церкви Ризоположения 1913 года



Храм в XIX веке избежал крупных "благолепных" подновлений. Церковь была обшита тёсом, а к трапезной с запада пристроили дощатый притвор. Бревна западной стены трапезной



протесали под брус. Внутренние стены сруба трапезной и церкви так же протесали в "прямой угол". Был увеличен проем между трапезной и церковью. В сохраненные волоковые окна вставили рамы. Стойки для тесовой обшивки не врубали в стену, а прибивали. Устройство продуха между обшивкой и бревнами стены храма обеспечило циркуляцию воздуха и способствовало сохранению древнего сруба. Даже настилка нового пола была сделана поверх первоначального. При ремонтах только заменяли тес на кровле и лемех на главках. В результате древнейший памятник почти не подвергся серьезным искажениям и дошел до наших дней в своем первоначальном виде. Единственной утратой стала разборка открытого гильбища.

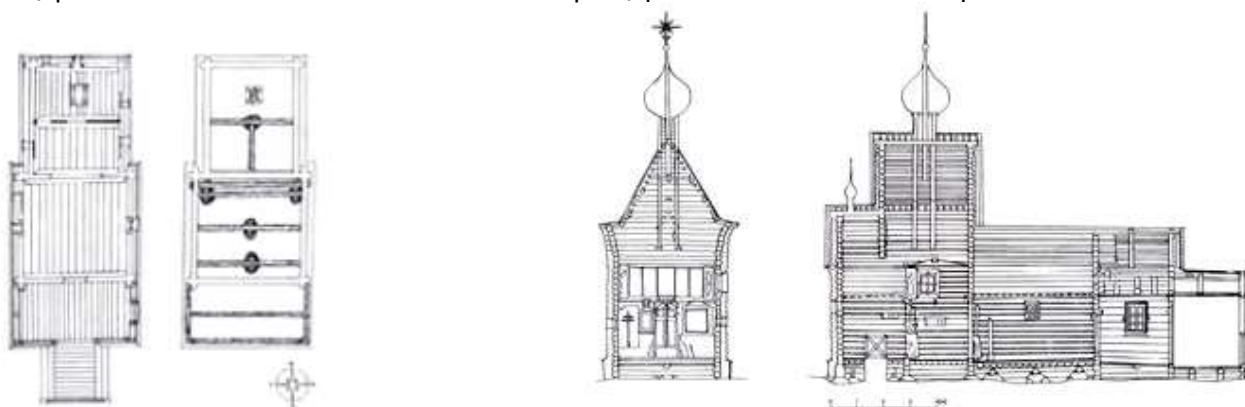
В 1919 году церковь получила охранное свидетельство как уникальный памятник истории и культуры, в 1930-е годы были взяты на музейный учет иконы и утварь храма. В ноябре 1937 года Президиум Кирилловского райисполкома принял решение о закрытии действующего храма и его последующей перевозке на территорию музея "для охраны и использования в экспозиционной и научной работе", но эти решения не были осуществлены из-за войны. Службы в храме были прекращены только в 1950-м году.

При строительстве Волго-Балтийской водной системы деревня попадала в зону подтопления, в связи с чем, было принято решение о переносе храма на территорию Кирилловского музея

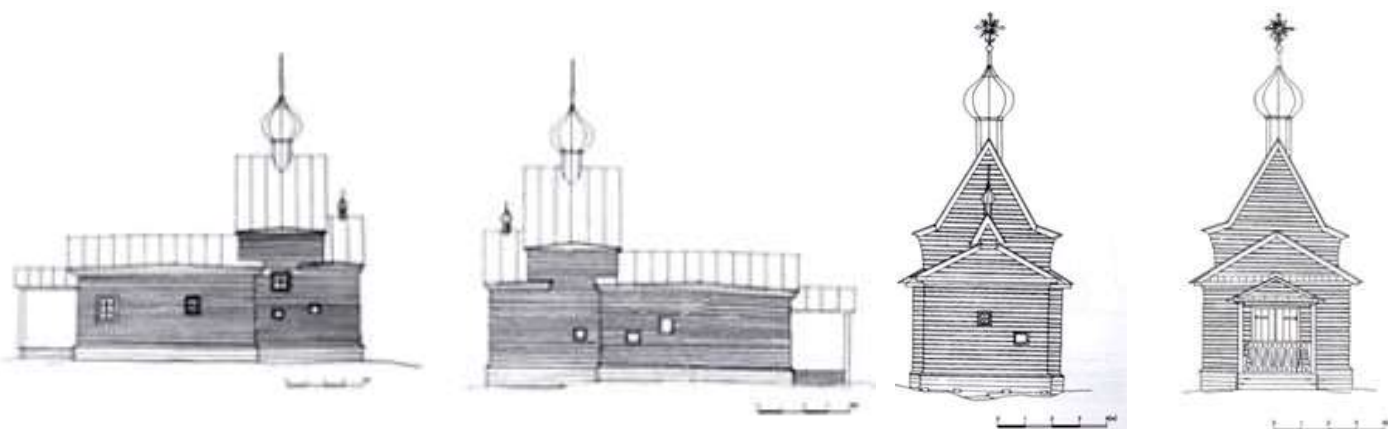
В 1955 году церковь исследовал и обмерил Борис Васильевич Гнедовский, который подготовил научный отчет о состоянии церкви и проект ее реставрации.

Обмеры церкви Ризоположения. Планы

Обмеры церкви Ризоположения. Разрезы



Обмеры церкви Ризоположения, выполненные Б.Г.Гнедовским. Фасады



В проекте Гнедовского предлагалось разобрать крыльцо и позднюю каркасную паперть, заменить металлическую кровлю на тесовую и восстановить покрытие главок лемехом. Кроме того было решено восстановить наружную открытую галерею вдоль южной и западной стены.



В 1957 году церковь Ризоположения разобрали и перевезли на территорию Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Сборку и реставрацию церкви выполнила в 1958 году бригада плотников Вологодской специальной научно-реставрационной мастерской под руководством архитектора Е. Криулина.

Церковь Ризоположения из села Бородава



В 1986 году была заменена тесовая кровля и лемех на главках. В 2006 году сгнившие доски кровли вновь были частично заменены.

В 2009-2010 годах на церкви Ризоположения были проведены реставрационные работы методом полной переборки. Работы выполнялись Реставрационным центром РЦАПО под руководством Александра Владимировича Попова. В настоящее время основные работы практически закончены, но качество работ и решения принятые реставраторами вызывают большие сомнения. Церковь до сих пор находится во временном технологическом павильоне, который не позволяет обеспечить полноценный осмотр памятника. К сожалению, сохранение реального исторического сруба 1485 года под фантазийной крышей без технического павильона невозможно.

Реставрация 2009-2010 года



Схема фантазийной кровли





Итак, как же выглядела церковь до последней "реставрации".

Это достаточно редкий тип храма без отдельного алтарного прируба. Здание церкви состоит из двух срубов, собственно храма и трапезной. Трапезная несколько шире храма и выступает за пределы его западной стены. Алтарь не прирублен к храму, а объединен с ним в общую клеть. Размеры церкви невелики, сруб трапезной имеет размер в плане 4,22 метра на 4,54 метра в ширину. Церковь с алтарем в ширину примерно 3,8 метра и глубину 4,8 метра. Молельная часть внутри сруба занимает в глубину 2,25 м, а алтарь соответственно 2,55 метра. Высота храмовой части сруба значительно выше алтарной, высота которой совпадает с высотой трапезной. Размер центральной, повышенной части сруба, не совпадает с внутренним разделением на молельную и алтарь. На фасаде храмовая часть имеет размер 3,2 метра, а алтарная только 1,6 метра. Верхняя часть стен сруба с южной и северной стороны имеет ярко выраженные повалы.

Вдоль южной и западной стены трапезной устроено открытое гульбище с крыльцом. Окладные венцы срубов установлены на валуны.

Общий вид церкви Ризоположения с юго-востока



Такая конструкция позволила создать выразительную объемно-пространственную композицию церкви, в которой доминирует храмовая часть. Это дополнительно подчеркнуто высокой клинчатой кровлей с полками. Высота конька кровли около 9 метров, а общая высота церкви с главкой и крестом почти 14 метров.

Над трапезной пологая двускатная кровля по курицам и потокам, высотой 5,7 метров. Над алтарем каскадная кровля. Её небольшая верхняя часть повторяет уклон клинчатой кровли основного объема, а нижняя аналогична кровле трапезной. Конструктивно первоначальная кровля над алтарем была устроена по курицам и потокам. Сейчас она имеет тесовое покрытие с завершением в виде усеченных пик. Общая высота кровли над алтарем 6,5 метров.

Открытое гульбище накрыто односкатной кровлей. Интересно, что крайние стропила вставлены в сквозные пазы и закреплены изнутри трапезной, за потолком, клиньями. Остальные стропила врублены в бревна сруба в "сковородень". Это подтверждает строительство гульбища одновременно с храмом.

Разновысокие кровли обогащают силуэт церкви и делают простую двухсрубную композицию храма гораздо более сложной.

Кровля над трапезной и гульбищем



Ступенчатая кровля над алтарем



Клинчатая кровля с полками



Срубы храма и трапезной рублены из отборного соснового леса. Рубка в "русский угол", то есть чашка "с гребнем" вырублена в нижнем бревне, а паз в верхнем. Бревна подобраны настолько тщательно, что не видно ни одного сучка, размер каждого бревна почти не меняется по всей длине. Бревна относительно тонкие, не более 20 см в диаметре, отдельные бревна толщиной 18 и даже 17 см. Такие мелкие бревна были выбраны строителями сознательно, чтобы визуальнo храм казался значительно больше своих реальных небольших размеров.

Потолки набраны из нешироких дощечек и имеют заметную вспарушенность, то есть подъем в центральной части по сравнению с высотой у боковых стен. Потолок в трапезной сделан на высоте 2,25 м с высотой подъема 15 – 16 см. В молельной двухскатный потолок находится на высоте 3,5 м и имеет вспарушенность около 30 см. Потолок в алтарной части имеет высоту близкую к высоте трапезной и с такой же высотой подъема.

Вспарушенный потолок в трапезной



Двускатный потолок в молельной



Полы храма выполнены по балкам из прирубленных друг к другу толстых плах небольшой



ширины – 15-17 см., концы которых заведены в пазы внешних стен. Настилка пола в трапезной сделана "по ходу", то есть от входа к срубу храма. В помещении молельни и алтаря пол настелен поперек хода. Возможно, это сделано для того, чтобы опорный брус перегородки с иконостасом не имел перекосов.

Первоначальный пол из плах



Полы в храме и трапезной до реставрации

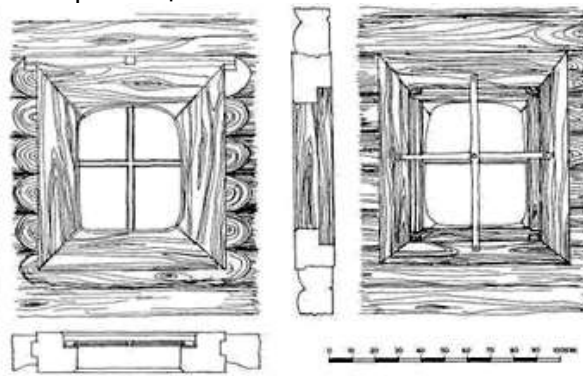


В храме шесть волоковых окон, которые расположены на разной высоте в стенах трапезной, молельни и алтаря, еще одно на чердаке западной стены трапезной. Кроме того, в каждом помещении сделано по одному косячатому окну, еще одно окно на южной стене трапезной прорублено в XIX веке. В молельной большое косячатое окно сделано на южной стене, под потолком, на высоте 2,25 м для освещения иконостаса.

Косячатое окно алтаря



Обмер косячатого окна в молельной



Волоковое окно



В храме при входе в трапезную уцелела косячатая дверь на пятах. Кроме того в алтарной преграде сохранилась дверь жертвенника, тоже на деревянных пятах, с изображением голгофского креста на поверхности, обращенной в храм.

Дверь в трапезную



Дверь в жертвенник



Алтарная преграда





Алтарь отделен от молельни преградой из деревянных брусьев с пазами и досок. Эта преграда является первоначальной конструкцией иконостаса.

К моменту закрытия церкви в 1950-м году сохранилось 19 икон, все они датируются концом XV века и XVI веком.

Иконостас бородавской церкви состоял из двух ярусов. Справа от Царских врат в нижнем ярусе находилась сохранившаяся до наших дней храмовая икона «Положение ризы и пояса Богоматери». Вторым ярусом был деисусный чин, из первоначального состава которого сохранились иконы "Святитель Василий Великий", "Великомученик Георгий" и "Великомученик Димитрий Солунский". Праздничный и пророческий чин в иконостасе церкви отсутствовали. В XVI веке были заменены Царские врата и восполнены утраченные иконы. Наиболее ценным из них являются центральные образы деисуса: "Спас на престоле", "Богородица", "Иоанн Креститель" и "Апостол Пётр".

Иконостас церкви Ризоположения в музее



Вид иконостаса на макете храма



В декабре 1956 года все 19 икон церкви Ризоположения были переданы для расчистки и реставрации в Московский музей имени Андрея Рублёва. С 2009 года иконы хранятся в Кирилло-Белозерском музее. Экспозиция повторяет размещение икон в иконостасе церкви Ризоположения

Церковь до последней реставрации



Церковь в технологическом павильоне в 2019 году





Мы подробно рассмотрели две самые древние, сохранившиеся в России деревянные церкви. Однако они перевезены в музеи и не находятся там, где их построили, поэтому мы не можем составить о них полное представление.

Тем не менее, понятно, что церковь, поставленная в глухом месте при основании обители и церковь в богатом торговом селе крупного монастыря, которая имеет не только религиозные, но и представительские функции, должны отличаться. Эта разница хорошо заметна в их объемной композиции. При этом линейные размеры церквей отличаются незначительно: длина Лазаревской церкви 8,8 метров, а церкви Ризоположения 9 метров.

Сравнение объемной композиции церкви Лазаря и церкви Ризоположения



Теперь перейдем к ещё одной древней церкви, которая стоит на своем историческом месте. Это церковь Георгия Победоносца, построенная в селе Юксовичи.

Георгиевская церковь в селе Юксовичи



Юковичи - древнее поселение, впервые упомянутое в 1137 году в Уставной грамоте новгородского князя Святослава Ольговича. В этой деревне и была построена церковь Георгия Победоносца. Датировка церкви не безупречна и не подтверждается документами.

В 1877 году во время экспедиции по Олонецкой губернии академик Л.В. Даль обследовал церковь и выполнил первые обмерные чертежи. Он и предложил датировать храм 1493 годом по надписи на кресте, который хранился в церкви.

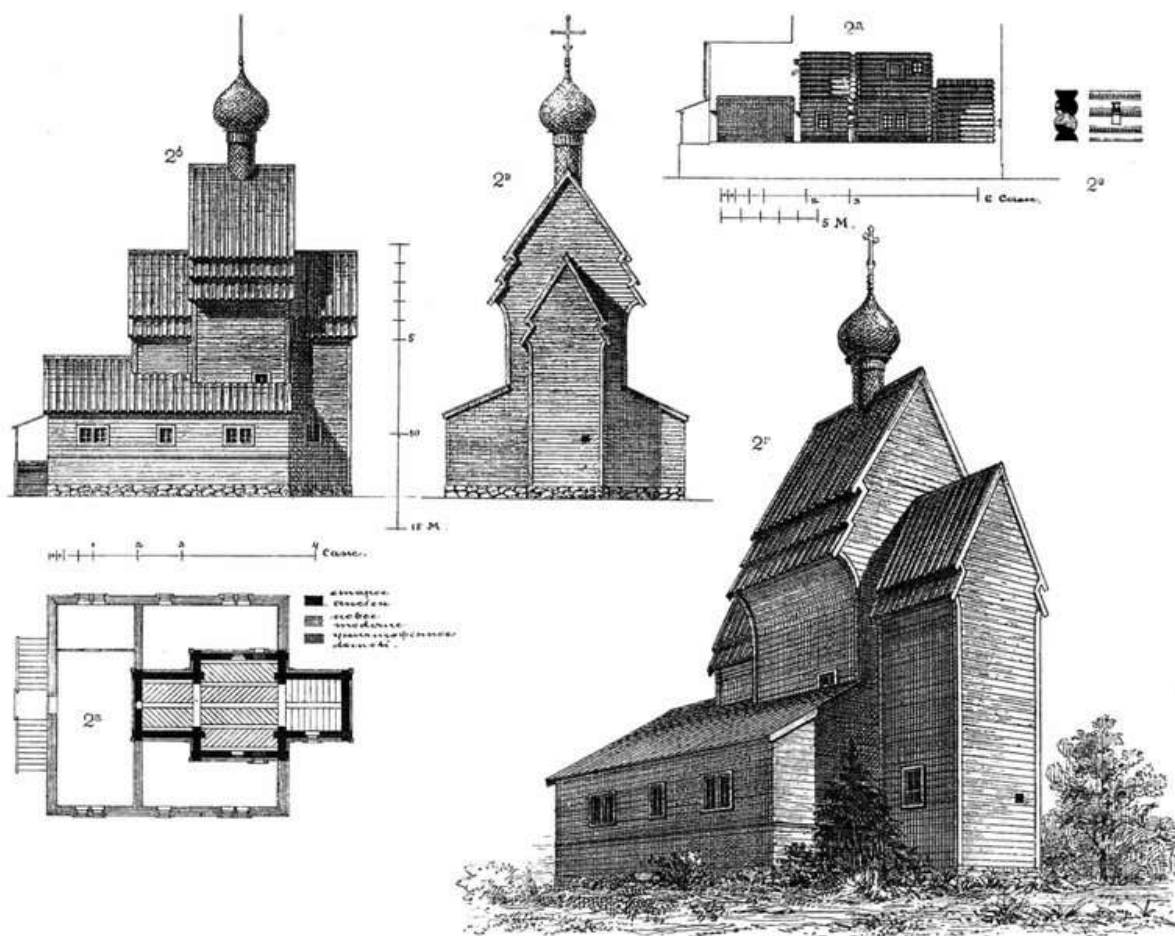
Дендрохронологический анализ показал 1515 год.

Согласно данным метрики Георгиевского храма, его возведение относится к первой четверти XVI века. По церковной легенде освящение храма в 1522 году совершил один из учеников Александра Свирского – иеромонах Афанасий.

Так же существует "Жалованная грамота Новгородского Архиепископа Феодосия Георгиевской церкви в Юковичах" от 24 января 1543 года, которая позволяет определить время постройки церкви 1540–42 годом.

Наиболее вероятной датой постройки церкви Георгия Победоносца следует признать 1522 год. В любом случае, храм в Юковичах один из трех древнейших деревянных храмов, при этом он единственный сохранился на месте своей постройки.

Обмеры Георгиевской церкви, которые сделал Л.В. Даль

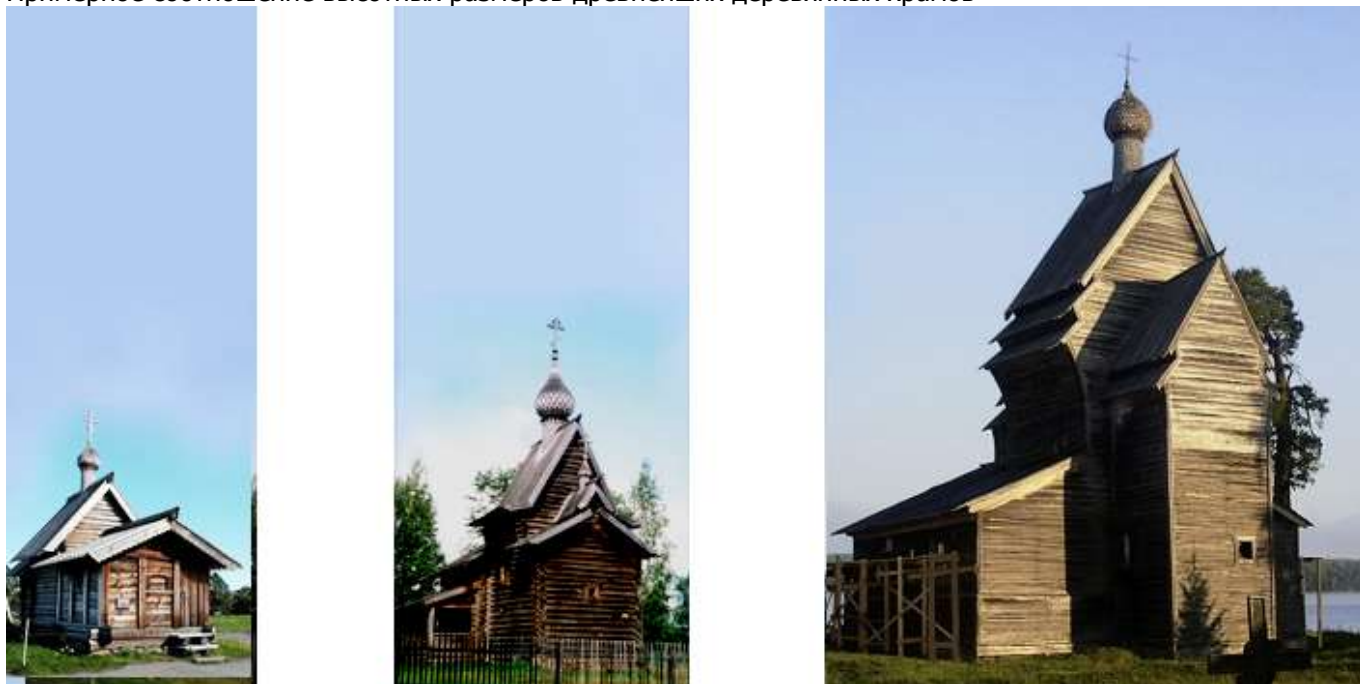


Первоначальный храм имеет традиционную композицию из трех клеток – притвора, храма и алтаря, поставленных по оси запад – восток. Ширина алтаря и притвора одинакова и составляет около 3 метров, сруб храма шириной примерно 5,5 метров вытянут по оси север – юг. Общая длина храма несколько больше 9 метров. То есть, линейные размеры церкви в



Юковичах близки к размерам Лазаревской и Ризоположенской церквей. Собственно, это обусловлено клетским типом всех названных церквей и стандартным размером бревна, применяемого для строительства. Но на этом всякое сходство между храмами кончается. Богатство русской деревянной архитектуры заключается в разнообразии объёмных решений при достаточно схожих планировочных схемах.

Примерное соотношение высотных размеров древнейших деревянных храмов



При строительстве церкви Георгия Победоносца в селе Юковичи использовали архаичную рубку в "обло" с чашками и пазами в нижних бревнах. Первоначально церковь имела подклет и наружную висячую галерею с западной, северной и южной стороны. На галерею вела одновсходная лестница с крыльцом.

Алтарь и притвор Георгиевской церкви имеют высоту около 13 метров в коньке, центральная часть высотой 17,5 метров. Высота церкви с главкой и крестом примерно 25 метров. Срубы накрыты высокими тесовыми кровлями. Однако, неизвестные мастера отказались от традиционной схемы клинчатой кровли с полницами и применили ярусную или ступенчатую конструкцию. В этом случае под свесом основной кровли устраивается дополнительный скат с тем же уклоном. Над притвором и алтарем Георгиевского храма кровля имеет два яруса, а над центральным срубом – три. Висячая галерея была покрыта простой односкатной кровлей на столбах.

Ярусные кровли над алтарем, притвором и центральным четвериком.



Стены срубов под скатами сделаны с повалами. Такое устройство кровли подчеркивает вертикальную устремленность храма. Первоначальная узкая галерея с односкатной кровлей была сделана на выпусках и парила над землей. Все это визуально скрадывало массивность

огромного храма и создавало его легкий и динамичный образ. К сожалению, этот эффект был в значительной степени утерян при позднейших переделках.

Реконструкция первоначального вида храма



Современный вид храма



В первой половине XVII века церковь отремонтировали и, возможно, перебрали. По крайней мере, в 1632 году потребовалось новое освящение храма. Во второй половине XVIII века церковь перестроили, чтобы увеличить ее площадь. Для этого вместо галереи храм обстроили новым срубом, который включил в себя старые стены. Мастера вывесили верхнюю часть церкви, после чего разобрали галерею, нижние бревна сруба центральной клетки и притвора. Затем сделали новый подклет и устроили над ним пол из плах. Стену центральной клетки оперли на резные столбы, а под западную стену притвора подвели поперечную стену нового сруба. Старые срубы храма оказались внутри новой конструкции. Это позволило увеличить площадь молельни до 74 кв.м. и добавить трапезную площадью около 40 кв.м. Новый сруб накрыли пологой двускатной кровлей. Вдоль западной стены трапезной построили двухвсходное крыльцо с рундуками, крытое на два ската.

Первоначальная галерея на выпусках



Храм после перестройки в 1632 году



В результате перестройки XVIII века внутреннее пространство храма изменилось. Нижнюю часть стен старого храма выпилили до уровня потолка в новом срубе. Вырезали стену между притвором и молельной. В возникшем общем пространстве для поддержки стен центрального четверика и притвора установили два резных столба. Вдоль наружных стен нового сруба в трапезной и храме установили длинные лавки.



Опорные столбы стены центрального четверика



Вырезанная внутренняя стена притвора



Бревенчатая пристройка была шире, чем консольная галерея, поэтому ее кровля закрыла косячатые окна в центральном четверике первоначального храма. Так же было закрыто окно освещавшее притвор. Для освещения пространства храма в стенах новой пристройки сделали большие косячатые окна. Кроме того в центральном четверике под потолком в южной и северной стене прорезали два узких волоковых окна для освещения иконостаса. Из всех волоковых окон в первоначальном срубе сохранилось только одно окно в алтаре. Там же, на южной стене, сохранилось и единственное косячатое окно.

Тесанные стены алтаря и верха четверика



Косячатое окно храма



Старое окно притвора



Стены нового сруба были изначально протесаны в прямой угол. Бревна продольных стен молельной, притвора и алтаря протесали до уровня потолка в круглый угол. В срубе центрального четверика у восточной стены оставили выпуски бревен, к которым подвели протеску. Все поперечные стены оставили бревенчатыми.

Высокие потолки в притворе и молельной части старого храма сделаны на одном уровне, в алтаре уровень потолка ниже. Плоские потолки в центральной части сделаны по балкам, в пазы которых установлены короткие доски в "косяк" или "елку". Алтарь перекрыт по продольной оси двухскатным потолком из коротких тесин.

Потолки в новом срубе и в храме, и в трапезной сделаны из досок в "нахлест", уложенных так же, как и плахи пола "по ходу".

Потолок "в косяк" в старой части храма.



Потолок в трапезной из досок "в нахлест"



Двухскатный потолок в алтаре



Волоковое и косячатое окна в алтаре



В 1877 году все срубы старинного храма получили дощатую обшивку. Любопытно, что в нее вставили большие косячатые обвязки даже перед небольшими волоковыми окнами сруба.

Косячатое обрамление волокового окна четверика



Обрамление волокового окна алтаря



Но это была не первая обшивка храма. Первоначальную тесовую обшивку храм получил еще в XVII веке. Эта обшивка была выполнена без каркаса, прямо по венцам. На фронтонах тесовые доски прибивали вертикально, а ниже обшивку сделали горизонтальной. Последняя обшивка делалась горизонтальными досками по каркасу.

Георгиевская церковь в Юковичах сохранилась на своем историческом месте. Она поставлена на высоком берегу Юковского озера. Когда-то в приходе церкви было 25 деревень, сейчас



сохранилось только 6, из которых 2 жилые. Собственно, наличие большого прихода и определило высотную композицию храма и место его строительства.

Георгиевская церковь и Юксовское озеро



После ремонта 1632 года и перестройки XVIII века Георгиевский храм избежал больших изменений. В церкви долго сохранялся старый трёхъярусный тябловый иконостас. Иконы из него были вывезены финской армией при отступлении в 1944 году. К сожалению, иконостас до наших дней не сохранился.

Фотография 1916 года



Церковь в 1930-е годы



Церковь в 1949 году





Георгиевский храм был закрыт в 1930-е годы. Тогда же были сделаны новые обмеры, а затем здание храма отдали под хозяйственные нужды. После войны его использовали как склад ГСМ. В 1971-1972 году храм тщательно обследовали и отреставрировали. Работы вел реставратор Марк Иванович Коляда. Была заменена тесовая кровля и восстановлено утраченное крыльцо на два всхода. Повторно церковь реставрировалась в 1993 году. Были сделаны новые кровли, заменен лемех на главке и отремонтирована обшивка.

Реставрация 1993 года



Главка



Крыльцо



Сейчас церковь возвратили верующим и в ней совершаются нерегулярные богослужения. В 2006 году оба храма Юковского погоста (второй храм – теплая деревянная церковь Сретения Господня, 1864 года) вошли в состав Георгиевского скита Свято-Троицкого мужского монастыря Александра Свирского. К сожалению, новые хозяева ничего умнее не придумали, как обшить церковь Сретения и покрасить ее в ярко-оранжевый цвет.



Мы рассмотрели три самых древних деревянных храма, сохранившихся до наших дней. Все они имеют клетскую основу и традиционную трехчастную композицию. Однако их объемно-пространственная композиция, декоративные и конструктивные элементы, совершенно разные. Вся русская деревянная архитектура основана на традиционном плотницком ремесле, которое объективно консервативно, поэтому можно сказать, что этим сохранившимся храмам предшествовала длительная эволюция.

Все позднейшие храмы сохраняют клетскую основу и отличаются завершениями, поэтому мы рассмотрим их объемно-пространственную композицию.

Начнем с Успенской церкви из села Никулино, построенной в 1599 году. Ее поставили на западной окраине села Никулино, на северо-восточном берегу озера Никулинское. Дата постройки церкви известна из надписи на деревянном кресте, который

сохранялся как реликвия. "Водружен бысть крест сии во Храм Успения пресвятѣй Богородицы при державе Государя Царя и Великого князя Бориса Федоровича всея Руси и при Митрополите Варлааме Великого Новгорода и Великих Лук лета 7107 июня в 29 день на Рождество Иоанна Предтечи". 1599 год подтверждается и дендрохронологическим анализом древесины.

В 1960 г. церковь Успения была намечена к перевозке в создаваемый музей на открытом воздухе. В 1975 г. ее разобрали и перевезли на территорию музея деревянного зодчества "Витославицы".

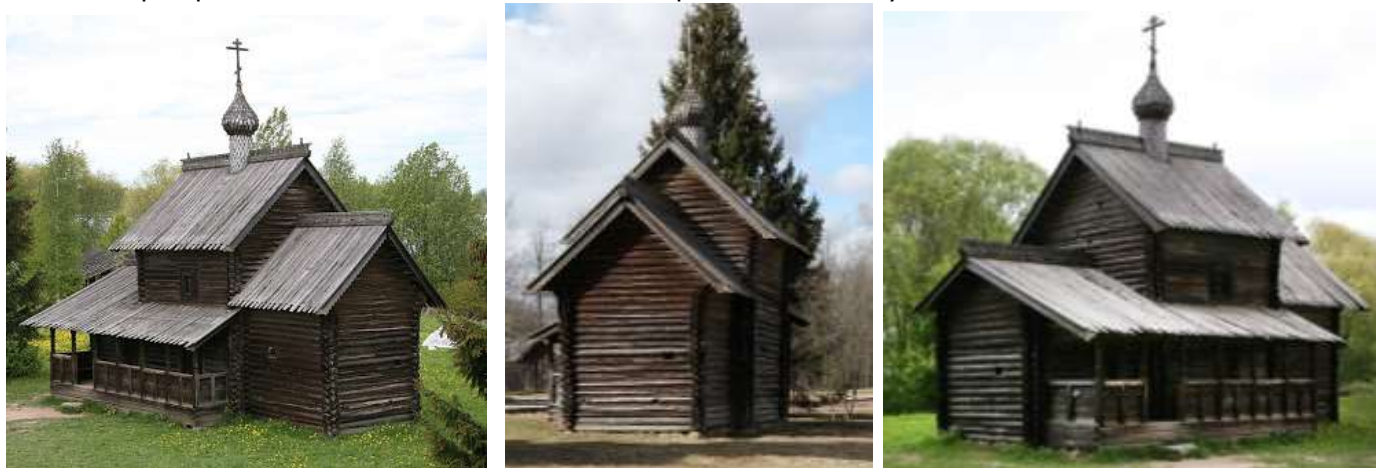
Успенская церковь из села Никулино в музее "Витославицы"



Храм состоит из трех разновысоких срубов под двускатными кровлями. С южной стороны пристроена открытая галерея, которая имеет общую кровлю с притвором. Церковь венчает небольшая главка, покрытая лемехом.

Церковь была реставрирована в первоначальных формах под руководством архитектора-реставратора Л.Е. Красноречьева. Жители деревни Никулино на месте церкви поставили Успенскую часовню.

Объемно-пространственная композиция Успенской церкви из села Никулино



Можно сказать, что Успенская церковь идеально соответствует трехчастному типу небольшой клетской церкви. Такие храмы прекрасно подходили для религиозных требований. Поэтому именно с церковью такого типа обычно начиналось создание обителей. Как пример, можно



привести церковь Троицы Живоначальной из Реконьской пустыни, которая была построена около 1672 года.

Пустынь основана в 1672-1676 годах, после церковной реформы и начала раскола в русской церкви. В это время начинается движение старообрядчества. Чтобы исповедовать старую веру люди уходили от преследований в глухие места. Реконьская пустынь как раз и находилась в труднодоступных новгородских болотах. Даже в 1969 году добраться туда можно было только с местными проводниками. Сейчас церковь перевезли в музей Витославицы и отреставрировали.

Церковь Троицы из Реконьской пустыни



Можно сравнить Троицкую церковь с церковью Лазаря из Муромского монастыря. Обе были первыми храмами, построенными при основании обителей. Они имеют близкие размеры и похожую объемную композицию. Обе первоначально состояли из двух срубов. Однако между ними почти триста лет. Это говорит об устойчивой традиции строительства клетских церквей.

Церковь Лазаря из Муромского монастыря



Троицкая церковь из Реконьской пустыни





Теперь посмотрим, как развивалась другая традиция, которая достаточно скромно обозначилась уже в Бородавском храме и наиболее ярко выражена в Георгиевском храме в Юковичах. Имеются в виду храмы со ступенчатыми ярусными покрытиями.

В 1599 году была построена церковь Рождества Пресвятой Богородицы в селе Лиственка. О дате постройки свидетельствует надпись на нижнем тягле иконостаса: "...лета 7108 году сентября в восьмой день постави сию церковь во имя Рождества Пресвятой Богородицы раб Божий крестьянин Данилы Патрикеева сына Клобакина Ефтефей Тимофеев сын з братиею..."

Церковь Рождества Богородицы в селе Лиственка



Это небольшая церковь первоначально имела два сруба – собственно храм, размером 4х4 метра и ещё меньший по размеру алтарь. К ним был пристроен каркасный притвор. Над храмом и алтарем устроены достаточно пологие тесовые двухъярусные кровли. Срубы имеют слабо выраженные повалы. Над притвором односкатная кровля. В церковь ведет одновсходное крыльцо. Церковь увенчана главкой на тонкой шейке. Сейчас церковь находится на деревенском кладбище.

В композиции храма главенство центрального сруба подчеркнуто его большей высотой.

Четырехкосящатая дверь из притвора



Косящатое "красное" окно в храме



Красное" окно на фасаде





В интерьере церкви сохранился резной клирос и тябла с изображениями святых. Между притвором и храмом сохранилась архаичная четырехкосячатая дверь. В алтаре два волоковых окна на южной и северной стене, кроме того, уцелело два "красных" окна в срубе храма.

После 1932 года храм был закрыт. В 1970 отремонтировали кровлю и закрепили обветшавшее крыльцо. Церковь была реставрирована в 1992 году. В этом же году церковь освятили и в ней возобновились богослужения.

Ярусная кровля алтаря



Ярусные кровли храма



Кровля над притвором и крыльцо



Еще одна церковь, в которой использовались ступенчатые кровли, это церковь Николая Чудотворца из деревни Тухоля, построенная в 1688 году.

Никольская церковь из деревни Тухоля



Первоначально церковь была построена в селе Усть-Волма и в XVIII веке перенесена в село Тухоля. Там привезенный храм поставили на месте сгоревшей церкви.

Первое упоминание о селе Тухоли относится к 1478 г. в связи с походом князя Ивана III на Новгород. Князь останавливался "у Николы в Тухоли". Следующее известие относится к 1537 году. Через Тухолу проходила дорога из Новгорода на Тверь и Москву. Для того времени Тухоля была крупным селом.

Находящийся в церкви антиминос выдан "при царях и великих князьях Иоанне Алексеевиче и Петре Алексеевиче и при Корнилии митрополите Великого Нова-града и Великих Лук". Иоанн и Петр совместно царствовали с 1682 по январь 1696 года, когда умер Иван. Митрополит Корнилий занимал Новгородскую кафедру с 1674 по 1695 год. Значит, антиминос был выдан между 1682 и 1695 годами. Тогда же была освящена церковь. Дендрохронологический анализ дает 1688 год. Поэтому, наиболее достоверной датой постройки церкви следует считать 1688 год.

Никольская церковь состоит из трех квадратных срубов: алтаря 3,8 на 3,8 м, центрального четверика - молельной, размером 4,8 на 4,8 м. и трапезной 5,95 на 5,95 м. Церковь стоит на подклете. Алтарь и трапезная перекрыты тесовыми двухскатными кровлями самцово-слеговой конструкции. Центральный сруб значительно выше. Он накрыт более крутой двухскатной ступенчатой кровлей, с небольшой главкой. Боковые стены имеют повалы под скатами двух ярусов кровли. Вход в трапезную через двухвходное крыльцо.

В отличие от церкви в Лиственке, ступенчатые кровли имеет только центральный объем храма.

На храме в Тухоли между верхним и нижним скатом сделан большой разрыв в 7 венцов. Такая форма ступенчатой кровли выделяет главный объем храма и придает ему ярусный вид.

В 1963 году провели обследование и обмеры храма, на их основании было принято решение о перевозке Никольской церкви в музей деревянного зодчества "Витославицы".

В 1966 году церковь была перевезена и к 1968 году ей вернули первоначальный облик. Автор проекта реставрации Леонид Егорович Красноречьев.

На этом закончим первую часть нашей лекции. В следующий раз мы продолжим рассматривать различные формы клетских церквей.